

حسن عبد الله القرشي

نخارف فوق الطلال حصراً للمجون

دار العودة - بيروت

زخارف فوق
أطلال عصر المجون

حَسَنَ عَبْدِ اللَّهِ الْقَرَشِي

نِزَافُ فَوْقِ الطَّلَلِ حَصْرُ الْمَجُونِ

كَلَامُ الْعَيْشِ وَكَفَّةٌ - بَيْرُوتَ

للهِ دَاءٌ

إِلَى أَبْنِي أُسَامَةَ

فَارِسًا مِنْ جَبِيلِ الْغَدِ

مَنْدُورًا لِمَعْرَكَةِ السَّحْيَةِ !!

القرشي

حقوق الطبع محفوظة

الطبعة الأولى ١٩٧٩/٩/١

يطلب من دار العودة - بيروت كورنيش
المزرعة عمارة الرقييرا سنتر

عندما تتقصف الخيام !!

بواديكِ أقطعُ كلَّ الفيافي
وأمشي على دَرْبِ كلِّ الصواعقِ ، كلَّ الرعود
تخبرتُ المنافي
كم احتضنتني البراكينُ
كم جرَّبتني العواصفُ
كم هدَّ هدَّتْ قدَمي القيود
حجازيةَ الدمعِ
يا ريحَ أشْرَعِي أنتِ

يا فجوةً للزلازلِ ترتطمُ الروحُ فيها
وتجري نثاراتِ حبٍ عنيدٍ |

* * *

كأمسٍ انتفضنا معاً
ثم ذُبنا معاً في مَسَارِ القوافلِ
في عَصَبِ الريحِ
في مَتَمَمَاتِ ظلالِ الحريفِ
وأيقنتُ أنني جسرٌ من الحُزْنِ
لن تقطعَ الجسرَ
لن تركبَ الموجَ
من أرهقتها الرؤى والطُيُوفُ ؟

حذارِ .. هتفتُ
وأشفقتُ .. في الفمِ ملنحُ
وفي الصدرِ شوكُ
وطرّفي رَمادُ
وأنتِ تسيرينِ يرهقكِ الأثْنُ
والطيبُ منسكبُ المَوْحِ ، يغمُرُ وجهَ الوِهادِ
حجازيّةُ الشوقِ
تدبّحني لَهْفَةً في المَحْيَا
ويفجؤني نبضُ نَهْدِ لَعُوبِ
ويلجِمني السرُّ والذكّرياتُ !

* * *

وأبصرتُ كلَّ الخيامِ عَطَاشِي

ملاعبُ خيل الزَّمانِ تبدَّتْ لعيني طُلُولاً
وأوديةُ الخصبِ فقراً كثيراً
وهودجُك الشَّاردُ المترنِّحُ يلطمُ النِّيه
ولا موئلٌ للعشيَّاتِ
والياسمينُ مدلَّى حَسِير
حجازيةُ الومضةِ المستبدَّة
أطيافُك الغرُّ نَهْرٌ من العِطْرِ
مَزْرَعَةٌ للدوالي
تلالٌ من الصَّنْدَلِ المشرَّبِ
بجامرُ المندلِ الرطَّبِ
آنيةُ الأقحوانِ القَرِيدِ !

* * *

حجازية الهمس بُحَّ الصَّدى في مَسَارِ النجوم
 وَيَجْرَحُ لَيْلِي دَوْماً نِدَاكَ مُعَنَّي
 وَيَنْطَفِئُ النِّغَمَ الحُلُوْثُ ثم تلوحين في رَدَاهَاتِ الأسي
 تُطْعَمِينَ جِرَاحِي نُوراً ، وناراً
 عشقتك والكونُ ما زال طفلاً
 وشبابهُ القلبُ سكرى انتصار
 ورنَّحتي العِشْقُ ، والقلبُ أعشى ضرير
 فَمَنْ أَنْتِ ؟ مَنْ أَنْتِ ؟
 فيم تلوحين في خاطري كل حين
 ففي مُلْتَقَى الفجر أنت
 وفي ثَبَجِ البحرِ جَوْهرتي
 وعلى مَرَفَأِ الشمسِ شَمْسُ تَرْيقِ الضياء

وَأَنْتَى التَّفَتُّ أَرَاكَ
أَرَى زَهْرَةَ الْيَاسْمِينِ !

* * *

حِجَازِيَّةَ الدَّمْعِ
أَخْضَرُ دَمْعُكَ
يَنْسَابُ فِي رَتِي .. يَسْتَبِدُّ لِهَائِنَا
وَيَفْرَشُ كَالظِّلِّ أَهْدَابَهُ
يَتَوَغَّلُ فِي خَاطِرِي لَهَبًا أَحْمَرًا
وَسِرَابًا بَدِيدًا
لَمَّاذَا تَفَرُّ طَيُورُ الْمُنَى مِنْ حَدِيقَتِنَا ؟
يَسْتَحِيلُ الْهَدِيلُ نَعِيمًا ؟
لَمَّاذَا يَرَاغِبُنَا شَجَرُ الْقَحْطِ وَالْمَحَلِّ

في كلِّ دربٍ ؟
وينزرعُ الشوكُ في أرض غابتنا وحدّاها ؟
وتزأرُ كلُّ وحوشِ الفلاةِ بأسماعينا :
لماذا نخافُ ؟ ندلُّ ؟ نضيعُ ؟
وفي كفنِّنا سيفُهُ (ابن الوليد) ؟ !

رسالة من شجر النخل المسافر

الى ارواح شهداء المقاومة : المنجار ، وناصر ، ومذوان

— ١ —

عبر تلال الصمت
عبر مصرع الحقيقة المغتربة
عبر ظلال الفجر
أطفأ الطغاة
أنوار مرفئي القديم
وأغرقوا قوارب النجاة

وعذَّبوا الرياح
ولم أزل أعيشُ في الغيوم
أمتصُّ من شراييني دمي
أقترض البسمة من شفاه السافرين
أصغي إلى النباح
يشق ليل الضائعين ، التائهين
أرْنو إلى مجزرة الملاك
في سجنه الرهيب
أرْنو إلى الشمس
تحوطها الشباك
ألفظه فتات آمالي
أدوسه عُشبَ الحيات

وذللّ الخائنين ، الغادرين !

— ٢ —

إلى المزايدين والمهرجين
إلى المرابين
وخاطفي الفرحة من عيون الكادحين
إلى الرماد في نفوس الحاقدين
لكل رأس في زواياه وجوه أربعة
لكل ذي مجمرة ، وصومعة
أعلنت إفلاسي
كشفت أوراقي
أحرقْتُ حصون الزوبعة

وسرت في مناهة الجحيم
أنا المحاربَ القديمُ
أغمدت سيفي العتيقَ
في خاصرتي
ثقتُ مليون محارة
فتشتُ في محاجر البوم
تتبعُ مسيرة الجِرذان في الشقوقِ
والثقوبِ
أهرقتُ صدى ذكرايَ
لم أجده فجري اليتيم
ضاع الصدى
وضاع فجري اليتيم !

— ٣ —

بعد انحسار العتم
بعد غيبة الدخان والضباب
وجدتها كديمة السحاب
وجدتها خصبيةً نديةً
كالعطر في زوايا الغاب
وجدتها
رسالةً من شجر النخل المسافر
من شجر النخل المهاجر
الذي غادر نهرنا الكثيب
يساقط الثمار
رغم رحلة الغيب

رسالةً من النجيع العابق الحبيب
خلف التخوم خلف مسرب الغيوب
رسالة من برزخ العمالقة
من رُوح كل صاعقٍ ، وصاعقة
... لا تغلقوا الدروب
لا تحذروا تساقطَ الذباب في الغروب
لن يقطع الجذور ذلك الذباب
لن يقتل الأشواق في الصدور
والوجيبَ في القلوب
لا تحذروا
فخلف كل باب
جذعٌ من النخيل

يا أخوتي
جذع من النخيل
غصن من العذاب
حرفتنا نحن المخربين للعدو نصنع الخراب
أوردة الغزاة وحدها
شقة قمعها الغزاة
قطعة الطغاة
مزقة الوالغون في الدماء
صبا نعوا المأساة
ما برحوا في المصيدة
ما برحوا ضمن حدودنا الغاضبة المتقدة
لم ينحرونا نحن ..

كيف ؟
هم .. هم المنتحرون
الماردُ الذي انحنى
يعود ، ينتصبُ
يعود ينفثُ اللهبُ
فليشرعوا صواعقَ (الفانتوم)
وليحرقوا الأزهارَ والكروم
وليزرعوا الحقول بالرصاص
وليدرزوا السفوح بالألغام والسموم
وليعبروا خليج شط العربِ
أو خليج بحر الروم
فإنهم مغتربون ، طارئون

مهما أقاموا سوف يرحلون
مهما ابتدوا فسوف ينتهون
مهما آتوا فسوف يهزمون
نحن على موعدنا القديم
لسوف يرجمون في (سكوم)
ويطعمون المهمل و (الزقوم) .. !

الشاعر

هدأ الكونُ وأشجاهُ الظلامُ
ملك يسهر ، والناسُ نيامُ

غارقٌ في لججِ الفكرِ شج
زارعٌ ، والزرعُ يحنيه الطغامُ

ضاحكٌ بكٍ معاً ، كم يغتلي
بمأساه ، فيعييه الكلامُ

راعشُ القلب ، وفي القلب جِوى
حائر ، من صولة الغديرِ مضامُ

خافض الرأس ، وكم يثقله
أن يرى الأحلامَ يعلوها قنāmُ

صحب الناس على شيرتهم
وتناءى حين أعياه السقامُ

يحمل الوردَ إلى داراتهم
فيباده عقوق واتّهامُ

ويريقُ الشَّهْدَ في أكوابهم
وحَصَادُ الشَّهْدِ ذلٌ ومَلامُ

أوسعُوه أَلماً وهو الذي
عاش يأسو الجرحَ والدَّاءُ عقام

يا له من عاشقٍ ، مغتربٍ
في رُبىٍّ ملء حواشيها الضَّرامُ !

* * *

قد تغنَّى ، بأمانِ ثرةٍ
أين من ناديه آمالُ جسامٍ ؟

عبثَ الباغونَ بالحقِّ فما
عادَ حقّاً ، ما يغطّيه أثامُ

الأُلى قد شرَّهوا العصرَ هوَّى
جاهليُّونَ ، مرابونَ ، لثامُ

سَخروا من قَبَسِ الشَّمسِ فهم
كنعامٍ ، عاد يحميه الرِّغامُ

إدَّعوها مدنيَّاتٍ ، وما
هي إلَّا همجيَّاتُ حُطامُ

الدمُ الحُرُّ شرابُ سائغٍ
والحواريُّونَ أقننُ تسامُ

والمنادُونَ بحريَّاتهم
شرَّدوا في وَضح الصبحِ فهاموا

والمراؤون همُ الأعلى جدّي
والأبيثون رعاغٌ ، وسوامُ

أبيها الشاعر فاحبسُ جوهرأ
لم يعدُ للجوهر الفندُ مقامُ

ليس للشعر رواجٌ في دُنّي
ملؤها حربٌ ، وحقْدٌ ، وانتقامُ

إيه لا تُهرقُ دمَ القلبِ سُدّي
فالدَّماءُ الشاعريّاتُ حرامُ !

بيروت في قبضة الظلام !!

يا شجرة النخل المتساقطِ حولَ النهر
عذراً يا شجرة النخل
يا موج البحر المتمردِ تحت الصخر
شكراً يا موج البحر
تنشطرُ الأحلامُ على شقْرة سكين
المأساةُ الكبرى ما زالت حُبلى بالتسكين

ونصارُ حضارةٍ شرقي المسكين
قد ذُرَّ رماداً تحتَ سياطِ المخمورين
قد ضاعَ حُطاماً في مقبرة المسحوقين
إنقشعتْ كلُّ بَراقعِ همجياتِ العصر
وتمطى شيطانُ العُهرِ وطاغوتُ القهر
سألوا وأجابوا لم أفهم أبداً أيَّ سؤالٍ أيَّ جواب
أسرابُ (الدراكولا) تفتحمُ الأبواب
أشباهُ الخصبانِ وأذئابُ الأذئاب
قد برزتْ من فُرجِ الغاب
عطشى ، عاريةٌ من كلِّ الأثواب

هيجست أظفاراً تنهشُ في المَرَجِ وأنيابُ !

* * *

أنكرتُك أمسِ أنا أنكرتُك يا (بيروت)
أنكرتُ عروسَ الفجرِ عجوزاً في التَّابوتِ

أنكرتُ قصيدةَ (هوميروس)
سقطتُ أزهارُ الأشجارِ

وأشواكُ الصَّبَّارِ
وذابت أوراقك يا (توت)

وبدت عوراتك ما أقبحَ أن تبدو العورات
ما أفضحَ أن يجري الدمُ مُجَّاناً في كلِّ الساحات

أنهاراً في طُرق الغادات
أنكرتُ الخوفَ يزغردُ في كلِّ الأوقات
ما آلمَ أن يوصمَ بالوحشية أرزك يا (لبنان)
ما أجبنَ أن يتعدَّدَ (نيرونو) القرنِ العشرين
ما أشأمَ أن تتناحر فيك الأديان
أن يعبثَ مجنونٌ بصنوبرك المزدان
أن تُعبدَ في أرضك بعد الله الأوثان !

* * *

لهفي ، قد ضاعَ صداحك هدرأ يا (فيروز)
ثقبُوا الطنبورَ الحالمَ ، والأرغولَ
أراقوا ماءَ الكوزِ

نَفَقَتْ أَحْصَنَةُ الْقَدِّيسِينَ
وَهَوَتْ أَشْجَارَكَ يَا (زيتون) !

* * *

عَجَباً ، وَاَعْجَباً ! هَلْ تَحْمِي الْأُخُوَّةَ مِنْ إِخْوَتِهِمْ (إِسْرَائِيل) ؟
تِلْكَ الْعَرِييْدَةُ مِنْ نَحْلِمُ بِفُرَاتِ الْمَجْدِ ، وَمَنْ نَحْلِمُ بِالنَّيْلِ
مَهْدِرَةُ الْقِيَمِ ، مَمْزَقَةُ الْقُرْآنِ ، وَمَحْرَقَةُ الْإِنْجِيلِ !

* * *

يَا حُلْمُ الْغَدِ يَا مَنْ نَسِيَ اسْمَكَ لَيْلُ الْمُتَوَرِّينِ
يَا مَهْرَى أَفْتَدَةِ الْأَطْهَارِ الصَّدِّيقِينَ
يَا مَنْ تُدْعَى بِهِ (فَلَسْطِينَ) !

باعوكِ جميعاً كلُّ سَماسرةِ القرنِ العشرين
باعُوا (الإنجيلَ) مع (القرآن) وشقَّوا ثوبَ صلاحِ الدينِ
قبضوا ثمنك جُبناً ، ونحاسات ، وديُون
وهووا أحذيةً تمسحُ أرصفةَ المُختالين
يا منبعَ أحلامِ المقهورين
ويا فجرَ المكروبين
يا صخرتنا الصُّلبةَ رغمَ مطارقِ كلِّ المشبوهين
موعدُنا بعدَ نهايةِ عصرِ التَّنينِ
بعدَ ولادةِ فجرِ (فلسطين)
من بعدِ (سنين) ، أو من بعدِ (قرون) !

عندما ينكسر الهلم !!

أحسُّ الملوحةَ في شفةِ الشمسِ
ما زال في فمي الملحُ والنارُ
ما زلتُ حرَّانَ لم أرتفقُ

* * *

وما زلتُ أعبرُ جسرَ المسافات

منزلقاً في حوافر خيل الملائك
أسأل مجمرتي حائراً عن مسارِ العبق

* * *

ونهرُ الشماع الذي انداح من غرة الفجرِ
يغمر دُنيا الكتابة
وانشقَّ من كبِدِ الأفق
قد ذابَ
في ترهاتِ الشَّفَقِ

* * *

أحسُّ الملوحةَ

أنسى انتمائي لليل
ينحسرُ الحلم
ينكسرُ السيفُ في الغمدِ
تعرى البحيرةُ
تسدُّ كلُّ الظنون

* * *

تُحاصرني أعينُ المتبعينَ الحيارى
تجلُّني بقتامِ المآسي الكبار
تجلدني عارياً في النهار
ضعيفاً على القيدِ

تسحقني قبضةُ اليأس
يلفظني موكبُ الساخرين !

* * *

وتجهشُ في خافقي النار
أصرخ ألتاع وحدي
أشردُ في صخب الغاب وحدي
أمشي على الماءِ مَشْيَ الطعين !

* * *

رضعناه تيهاً وقهراً
مضغناه جمرأ

ولما نزل رهن مفترق الغيب
عشنا ظلال الكآبة
لما يزل طيفُها
سُجُفًا تتحدَّى !

* * *

أكادُ ، أكادُ أرى
بركاتِ السحابِ
عطرَ السماواتِ
أشعةَ الخصبِ
تمضي غُبَاراً

وترسُمُ لحدًا !

* * *

متى يورقُ الصَّخْرُ ؟
يخضلُّ وادي المروءاتِ بالفجرِ ؟
يركض ظلُّ الحداثقِ ؟
ينسكبُ الرملُ عُشْبًا ؟
ويندى ؟ !

رحلة الدم الأصفر ١١

— ١ —

الدمُّ الأرجوانُ
أصفرأ عادَ في رحلةِ اللاَّمكان
والزَّمانُ الحبَّان
والصَّعاليكُ في سَحَباتِ الدُّخان
في ظلالِ الأباطيلِ في ضَجَّةِ المِهْرَجان

تَامَها الصَّوْلُجان
وطيَوفُ الصَّبَايا الحِسان
والمرايا التي أَزْهَرَتْ بِالْجُمَّانِ
غَرَقَتْ فِي بَقَايا الدَّنانِ

والخيولُ التي صَهَلَتْ فِي الرِّهانِ
كَمْ تَسَامَتْ عَلَى شُرُفَاتِ الأمانِ
وإِنْتَشَى مِنْ حَوافِرِها العُنْفُوانِ
ضَاعَ مِنْها العِنانِ
سَقَطَتْ فِي حَبَائِلِهِ الأَفْعُوانِ !

— ٢ —

إِنْتَحَرَ الرِّبَّانُ فِي السَّفِينَةِ

وزُلزِلَتْ رَغَمَ الضُّحَى شَوَارِعُ الْمَدِينَةِ
وَانْكَفَأَتْ مَعَ الضُّحَايَا الْكِبَرِيَاءَ
وَجَفَّ فِي كُلِّ الشَّرَايِينِ الْعَطَاءُ
الْمَوْتُ عَادَ نِعْمَةً الْخَائِفِ تَحْتَ أَسْقُفِ الصَّرَاعِ
قَدْ بُعْثِرَ الْمَتَاعُ
وَأَسْتُنُوِقَ الشُّجَاعُ
وَدَيْسَتْ الرَايَاتُ وَالْبَيَارِقُ
وَأَنْزَرَعَتْ تَحْتَ الْجُلُودِ الْهَشَّةِ الصَّوَاعِقُ
قَدْ دُكَّتِ الْقَلَاعُ وَالصَّوَامِعُ

وانحسرتُ عن الوجوهِ الجهمَةِ البرّاقعِ
حين يعودُ الناعقونَ فرُحةَ الأسماعِ
وحين يستوي الظّلامُ والشّعاعِ
وحين يُدفنُ الأبطالُ في زوَايا القناعِ
يسيطرُ الهوانُ ، والمُجنونُ
والإملاقُ ، والضيّاعُ !

— ٣ —

ينامُ فوق الحَجَرِ المَجْنونِ
يفترشُ الأشواكَ حَنِينِ

تنهرهُ الأَيامُ والسَّنون
وتنتشي من دَمهِ العُيون
والناسُ حوله يعربدونَ يسخرُون
الناسُ ، والأحجارُ ، والعُيون
هل يفهمونَ غُرْبَةَ المجنون ؟ !

عندما يترجل الابطال !

هل سقطَ الفرسانُ في متاهةِ الغرورِ ؟
وأطفئتْ مَجْمرةُ البخورِ ؟
وعادَ من رحلته المحرورُ والمقرور ؟
أخائفونَ ؟ مِمَّ ؟
والرفاقُ ملءُ السَّاحِ في انتظار
صفَّارةِ الإلذار

وفوق كلِّ الأرضِ من خيولنا العِتَاقِ
يرتقبُ الأبطال
ينغلقُ استنفهامُنا
لكنَّه يعيشُ في سهيلِ الخيَلِ
في السحابِ !

* * *

قالوا لنا هُنا قد نفَقَ الحصانُ
وأخرستْ عواصفُ الرياحِ من هدْهدةِ الأوتارِ
وانطفأ النَّهارُ
وشُرِّدتْ حمائمُ الأشجارِ
قالوا لنا قد مادتِ الأرضُ ، وغاصتِ البحارُ

قالوا وكلُّ ما قالوه أُجوفٌ غرَّارٌ
فالنَّارُ ما تزالُ تستحثُّ النَّارَ
وفرحةُ الصِّغارِ ما تزالُ في انبهارِ
الكذبِ الجَبَّانِ
وقمرُ الزَّمانِ

وسيفُ (هولاكو) و (شهریار)
سوفَ تموتُ كلُّها في موجةِ الأعصارِ !

* * *

تمزِّقِ يا سُجفَ الكونِ فني المِبناءِ
سفينةُ النجاةِ

قد عادت السفينة الكبرى وألقت المرساة
من بعد رحلة المغيب
من بعد ما ضجعت بها الدروب
حررت البحار والعباب
وقهرت جيش الظلام والضباب
في شرفاتها فرساننا الغضاب
ينهمر الفرسان هاهمو
فوق الخيول ملأوا الأجواء
وحطّمو الأقفال والأبواب
لن يحجب الغبار وهج أسد الغاب !

زخارف فوق اطلال عصر المجون !

سماوية أنتِ علوية
فوق أرضٍ من الطين ، والحقد ، والعهر
تُرْعشها خيلُ كلِّ المرايين
فوق مناراتِ عصر المجون !

* * *

وقلي الترابيُّ

تحصده أذرعُ النار في هيكَل القحط
تخلله ذهلةُ الحلم
يرفضهُ شجرُ الورد والياسمين !

* * *

سماويةٌ والثرى مُنصبٌ بالمهانات
متمزجٌ بأنين الثكالي الغريقات
والكونُ منقَى الحُثالات
مهترى

غارقٌ في التوافٍ حتى الجنون !

* * *

رأيتك فانهار جسرٌ من اليأس

وانفرجت في جبين الدُّنَى
شرفاتُ المحبَّة
يا للفعاءاتِ ثم انكفأت بنجوى الطعين !

* * *

أحسك في غُرْبَةِ الطير
مرتجلاً في قوافله سادراً
في ازدحام المرافئِ صخباًبةً
أذكر اسمك عبر متاهات
وادي الظنون !

* * *

أعيشُك ، أحيأكِ
في أنثى العطرِ
في زهوةِ الفجرِ
في صرخة المنحنى
في تدفقِ أمواج كلِّ العيون !

* * *

أحسُّك أعمق مما تكنُّ المشاعر والذكريات
أقرب من همسة الشكِّ للحبِّ
من هزّة الشوق في القلب
أنضر من فرحة باليقين !

* * *

وأعرف أن التداني "محال"
وأنّ اقتراب المسافاتِ ما بيننا
قدرٌ مستحيل
وأنّ انبهارَ العيون بومض الهوى
برزخٌ لا يهون !

* * *

وأعلم أنّ الزّحام مضلٌ
وأنّ المنى وجعٌ مستبدٌ
وأنك عطشي إلى النهرِ
والنهرُ معتكرٌ ناثِرٌ

والرمادُ يسرُّبلُ
كلَّ الحصونِ !

* * *

دعيني أخوضُ في التُّرَّهاتِ
وحيداً غريباً
ولا تحفلي إن رأيتِ المكبَّلَ
يُقتاد مرتهاً للمآسي
ويُلقي بأعماقِ تيه السجونِ !

* * *

سماوية أنتِ علوية
فوق أرضٍ من الطين ، والحقد ، والعهر
تُرْعشها خيل كلِّ المرايين
فوق مناراتٍ عصرِ المجون !

الشاعر من عبقور ... ١

في ذكرى ابن زيدون الالفية

عَبَقَرِيُّ الْفِكْرِ ، فَلَهُ الصَّوْلُجَانِ
سَاطِعٌ كَالشَّمْسِ فِي أَفْقِ الزَّمَانِ
حَاضِرٌ نَاءً ، مُطْلٌ طَيْفُهُ
فِي صِرَاعٍ لِلْمَنَابِتِ وَالْأَمَانِي

مُشْرِئٌ لِّلْعُلَى فِي فَنِّهِ
رَتَّةُ الْعُودِ وَأَنَّثَاتُ الْكَمَانِ

قَدْ تَدَانَتْ رَايَةُ الْمَجْدِ لَهُ
وَهُوَ لِلرَّايَةِ مَعْقُودُ الرَّهَانِ

هُوَ فِي الشَّعْرِ وَفِي النَّشْرِ مَعًا
قِمَّةٌ سَامِقَةٌ بَلْ قِمَّتَانِ

مَلِكِي الْحُبِّ لَمْ يَظْفَرْ بِمَا
يَحْتَدِي الْعَاشِقُ مِنْ عَذَبِ الْمَجَانِي
غَيْرَ أَنَّ الْحُبَّ قَدْ عَلَّمَهُ
كَيْفَ يَمْشِي فَوْقَ أَطْرَافِ السَّنَانِ

كَيْفَ يَغْدُو النِّيمُ جَهْمًا مَرَكِبًا
وَهَزِيمُ الرَّعْدِ أَصْدَاءَ قِيَانٍ !

* * *

أَيُّهَا الشَّاعِرُ قِفْ فِي طَرْبٍ
لِفَتَى الْخُلْدِ ، وَصَيَّادِ الْجُمَانِ

أَرْهَفِ السَّمْعَ لِأَحْلَى وَتَرِ
دَاعَبَ الْأَرْوَاحَ فِي أَحْلَى افْتِنَانِ

صَاغَهُ شَادَ سَمَاوِي الْهَوَى
عَاشِقٌ عَتَّقَهُ عِشْقُ الْحِيَانِ

عَاشَ بِالشَّعْرِ وَالشَّعْرَ صَدَى
فَهُوَ وَالشَّعْرُ الْمُجَلِّي تَوَافُؤَانِ

إِنْ مَضَتْ أَلْفٌ عَلَى غُرْبَتِهِ
فَهُوَ عَصْرِي الرُّؤْيُ تَبْعُ مَعَانِي
سَيِّدُ الْحَرْفِ وَكَمْ أُبْدِعَ فِي
رُفْقَةِ الْحَرْفِ بِقَلْبٍ وَلِسَانِ

الْحَطِيبُ الْمُعْتَلِي هَامَ السُّهْمَا
وَالْأَدِيبُ الْمُجْتَلِي فِي الْمِهْرَجَانِ
لَمْ يَكُنْ يَهْجُو وَهَلْ يَهْجُو الَّذِي
صَبِغَ مِنْ إِشْعَاعِ نُورٍ وَحَنَانِ ؟

مَلَكٌ فِي غَابَةِ مُوحِشَةٍ
لَمْ يُبَالِي بِوَعَى الْحِقْدِ الْعَوَانِ

حَسَدُوهُ نَابِغًا مُبْتَكِرًا
يَتَغَدَّى مِنْ سَنَاهُ النَّيِّرَانِ

غَيَّبُوا «يُوسُفَ» فِي السَّجْنِ وَكَمَّ
عَصَفَ الْمَأْسُورُ بِالسَّجْنِ الْمَهَانِ

فَإِذَا أَزْهَارُهُ مِلْءُ الدُّنْيَا
وَإِذَا أَنْوَارُهُ أَنْسُ الْمَكَانِ

وَإِذَا الْكَوْنُ عَلَى أَمْدَائِهِ
مَسْرُوحٌ لِلْخَالِدِ الْحُرِّ الْعَيْنِ

* * *

أَيَقْظُوا النَّائِمَ مِنْ رُقْدَتِهِ
فَلَقَدْ أَخْصَبَ زَهْرُ الْأَقْحُوَانِ

وَسَلُّوا « وَلَادَةً » فِيمَ نَأَتْ
بَعْدَ أَنْ عَلَتْهُ أَكْوَابُ الدُّنَانِ ؟

وَيَنْحَهَا ، رَغْمَ الْأَسَى مَا شَعُرَتْ
بِعَرِيقِ الْجُرْحِ فِي الْقَلْبِ الْمُعَانِي

فَضَحَّتْهُ نَظْرَةُ الشَّوْقِ لَهَا
إِنَّ عَيْنِي عَاشِقٍ فَاصِحَّانِ

أَغْدَقْتُ ثُمَّ جَفَعْتُ نَافِرَةً
يَا لَهُ الظَّيُّ نَقُورٌ كُلُّ آنٍ

فَالجَوَى مَوْرِدُهُ بَعْدَ الْجَنَى
وَالنَّوَى عَادَ بَنْدِيلاً لِلتَّبْدَانِ

وَرَوَى « الزَّهْرَاءُ » وَالْحُسْنَ بِهَا
لَمْ تَعُدْ غَيْرَ جَهَامٍ وَدُخَانِ

خَسِرَ الحُبَّ وَلَكِنْ كَسِبَتْ
دَوْلَةُ الشَّعْرِ أَفَانِينَ الْأَغْنَانِي

وَكَذَا الْعَاشِقُ مَهْمَا انْطَلَقَتْ
رُوحُهُ فَهوَ قَصِيٌّ مِثْلُ دَانِي !

* * *

يَا ابْنَ زَيْدُونَ كَلَانَا مُعْرِقٌ
فِي الْمَعَالِي قَدْ تَمَسَّتْنَا الْمَرُوتَانِ

نَسَبُ الشَّعْرِ ، وَأَصْلَابُ الدُّرَى
مِنْ « قُرَيْشٍ » وَصِرَاعَاتُ الْغَوَانِي

وَمُعَانَاةُ اللَّيَالِي حُلُمًا
لَمْ يَزَلْ يُوغِلُ فِي تَبِهِ الْأَمَانِي

كَمْ تَلَاَقَيْنَا بِظِلِّ الْمُنْحَنَى
وَتَنْشَيْنَا شَدَى أَثَلٍ وَبَانِ

يَا فِتْنَى الْإِلَهَامِ قَدْ جَمَعَنَا
رُغْمَ بُعْدِ الْعَهْدِ إِعْصَارِ الدَّوَانِي

إِنْ تَكُنْ مَنْ لِدُرَى الْغَيْبِ انْتَمَى
فَكِلَانَا فِي الْمَدَى مُقْتَرِبَانِ

مِثْلِكَ الْآنَ أَنَا مُرْتَهَنٌ
لِرَّسَيْسِ الشُّوقِ ، خَفَّاقُ الْجَنَانِ

عَابِرٌ فَوْقَ بَسَاطِ رَاعِشٍ
غَارِقٌ مَا بَيْنَ رَنَاتِ مِثْلَانِي

ضَارِبٌ فِي الْقَفْرِ وَحْدِي أَبَدًا
مَأْخِرٌ فِي الْبَحْرِ مِنْ شَطِّ لِيثَانِي

وَلِذَا عِشْتَ نَسِيجًا فِي دَمِي
وَتَشِيجًا يَتَلَطَّى فِي كِيَانِي !

* * *

حَدَّثُونَا عَنْ ثَرَى «أَنْدَلُسِ»
حِينَ كُنَّا سَادَةً فِي الْمِهْرَجَانِ

حِينَ كَانَ النَّجْمُ حَصْبَاءَ لَنَا
وَالدُّنَى طَوَّعَ إِشَارَاتِ الْبَسَانِ

عَنْ دِيَارِ الشَّمْسِ فِي نُضْرَتِهَا
عَنْ رُؤَى الْعِزِّ وَوَادِي الصَّوْلِحَانِ

عَنْ ثَمَانٍ مِنْ قُرُونِ عِبْرَتِ
مَاجٍ فِيهَا السَّعْدُ مَوْفُورُ الْأَمَانِ

الأَذَانُ السَّمْعُ كَمْ دَوَّى بِهَا
عَرَبِيَّ الْأَحْنِ فِي أَسْتَى زَمَانِ

حَدَّثُونَا عَنْ حَضَارَاتِ الْأَلَى
أَزْهَرَ الْفَتْحُ بِهِمْ فِي الْمَعْمَعَانِ

وَإِذْ كُورُوا الشَّعْرَ فَكَمْ أَوْحَتْ لَهُ
مِنْ فَرِيدِ الْقَوْلِ مُخْضَلِّ الْمَعَانِي

كَمْ سَمَا فِيهَا «ابْنُ هَانِي» مُبْدِعاً
«وَالْحَفَاجِيُّ» وَأَقْطَابُ الْبَيَانِ

رُبَّ ذِكْرَى أَشْعَلَتْ مِنْ هِمَمٍ
رُبَّ نَجْوَى بَدَّدَتْ ظِلَّ هَوَانٍ !

■ * ■

أَنْتَ فِي « الْمَغْرِبِ » فِي أَرْضِ الْعُلَى
مَرِيضُ الْأَسَدِ ، وَغَابُ السَّنْدِيَانِ

أَنْتَ فِي « مُرَّاكِشِ » الشَّعْرِ وَمَا
أَقْرَبَ الْمُنَوَى بِهَا مِنْ « قَيْرَوَانِ »

صَدَحَ التَّارِيخُ فِي أَبْهَائِهَا
يَتَحَدَّثُ صَوْنَةُ الْبَاغِي الْجَبَّانِ

حَيَّ شَعْبًا فِي رُبَاهَا قَدْ سَمَا
زَاكِيَّ الْعِرْقِ أَصِيلَ الْعُنْفُوانِ

صَارَعَ الْأَحْدَاثَ حَتَّى انْهَزَمَتْ
وَاسْتَطَالَ الذَّجَمُ فِي رِفْعَةِ شَانِ !

* * *

يَا رِفَاقِي فِي أَصِيلِ أَوْ ضُحْسَى
وَعَلَى مَرْفَأِ بُؤْسَى أَوْ لِيَّانِ

اجْتَمَعُوا الشَّمْلَ وَسِيرُوا لِلْعُلَى
فَالْحِمَى رَهْنُ صِرَاعٍ وَامْتِحَانِ

وَ « فِلَسْطِينُ » جِرَاحٌ تَغْتَلِي
وَتَرَى مُخْتَضِبٌ بِالْأَرْجُوَانِ
أَذْكُرُوا « الْقُدُسَ » وَمَا حَلَّ بِهَا
فَنَهَى مَا زَالَتْ بِكَفِّ الْحَدَّاثَانِ
هِيَ مَرْقَى « الْمُصْطَفَى » مِنْ قِدَمٍ
فِي سُرَاهُ وَهِيَ مِرْآةُ الْجِنَانِ
بَارَكَ اللَّهُ ثَرَاهَا وَسَمَتْ
بِالنَّبِيِّينَ فَأَكْرِمَ بِالْمَكَانِ
هَلْ لَهَا مِنْ وَثْبَةٍ عَارِمَةٍ
تَسْتَعِيدُ الْحَقَّ مَرْهُوبٌ الْكِيَانِ !؟

المشيم على سطح

مع انتفاضة الآلام في الوريد
يا أخوتي ما زال ذلك الصديد
ينضح من جراح الوطن المكبّل العنيد
يزلزل المضاجع المضامة
لنا شدي الهوان والندامة
زوبعة الأشعار ، والأوتار لم تخلف نغماً
لم يبرأ الجرح فما زال دماً مجمداً وسقماً

تلكَ الجنَازاتُ تُطلُّ منَ يمينٍ وشِمالٍ
 ومرفأُ الشمسِ — كما كانَ — بعيداً — لا يُنال
 والسُّحُبُ الجَهمُ وأُوجُهُ المَرايا
 تَعكِسُ ظِلَّ أدمعِ السَّبايا
 والقافزونَ ما يزالونَ معلقينَ في الهواءِ
 تربِطُهم سلاسلُ الخطايا
 قد خرجُوا من فرجةِ الزوايا
 يعلكونَ الكذبَ المُهتانِ
 ويزرعونَ الزُّورَ والبُهتانِ
 وقد مَشَوْا على الرُّؤوسِ
 رُكَّعاً ، عرايا !!

* * *

أن تجهدَ في تبريرِ الأخطاء
 أن تمشيَ فوق سطوحِ الماء
 أن ترقصَ أعزلَ متشجاً بسلاحِ الوهم
 وتستخفيَ عبرَ الأضواء
 أن تغرقَ في تيارِ الأهواء
 أن تمضغَ شوكَ السُّهْد
 وتستنديَ قِظَ الصَّحراء
 أن تتلاشى فوقَ رمادِ الريح
 أن تستنبتَ مطرَ الحقد
 وتحسبهُ أزهارَ الحلم
 أن تندسَ معَ الأشباحِ الغرباء
 وتُعانقَ مقروراً أطيفاً هوجاء

فحياتُك مَضِيْعَةٌ ، ورَمَادٌ ، وهَبَاءُ !

* * *

مَزَّقْتُ حَنَائِي اللَّيْلِ أَلْوَمُكِ يَا سَمْرَاءُ
وَأَجْرَبُ أَقْنَعِي سُودَاءَ ، وَحَمْرَاءَ
وَأَعَانِقُ أَشْرَعِي فِي كَبِدِ الدَّأْمَاءِ
يَا نَاراً تُلْهَبُ أُرْدَةَ الصَّحْرَاءِ
يَا ظُمًا ، وَسَرَابًا ، وَظِلَامًا ، وَرِيَاءَ
يَا شَفَقًا يَتَلَوَّنُ فِي كَبِدِ الشَّمْسِ الصَّفْرَاءِ
أَعْفَيْتُكَ مِنْ لَوْمِي ، أَبْغَضْتُكَ يَا حَمَقَاءَ !

تحيّة تونس

من ذُرَى الآبَادِ فِي لَيْلِ السَّنِينَ الْغَائِمَاتِ
 مِنْ ضَمِيرِ الْكَوْنِ مِنْ فَرَحَةِ أَشْوَاقِ الْحَيَاةِ
 مِنْ هَمُومِ الزَّمَنِ الْمَسْحُورِ مِنْ لَحْنِ الرِّعَاةِ
 مِنْ ضُحَى ، مِنْ شَفَقِ الْأَحْلَامِ ، مِنْ سِحْرِ الرُّوَاةِ
 وَلِدْتُ « تُونِس » أَطْيَافَ جِنَانِ مُوَحِّيَاتِ
 وَلِدْتُ « تُونِس » نِيرَاسَ عَمَالِيْقِ هُدَاةِ
 وَلِدْتُ عَبْرَ جِبَالِ الثَّلْجِ ، عَبْرَ الْجَمَرَاتِ

وُلِدْتُ مِنْ سِرِّ الْحَانِ الْعَدَّارِ الظَّامِنَاتِ
وُلِدْتُ مِنْ مَطَرِ اللَّيْلِ ، وَفَجْرِ الْأَهْفَاتِ
فَوْقَ مَهْدِ الْعَبَقْرِیَّاتِ عَلَى جِسْرِ الْعُقَاةِ
وُلِدْتُ كَالرَّعْدِ مِنْ إِعْصَارِ كُلِّ الْحَادِثَاتِ
« تُونِسْ » يَا هَتْفَةَ الْمُصْحِرِ رَهْنِ الْفَلَواتِ

* * *

« تُونِسْ » يَا قَدَرَ الْعَشَّاقِ يَا كَهْفَ الْغَوَاةِ
مَجْسِدُكَ التَّالِدُ سِحْرِي الرُّؤْيَ فِدَى الْعِظَاتِ
صَاغَهُ الْفَاتِجُ (حَسَّان) فِتْنَى الْعِزْمَاتِ
جَاءَ فِي مَرْكَبَةِ الشَّمْسِ وَضِيءِ اللَّامِحَاتِ

كسرَ القيدَ على صخرةٍ إصرارِ الطغاةِ
 مارداً ينتزعُ الأجدادَ عبرَ الظلماتِ
 فهفتُ رائتهُ بُشرى ، وأنعامَ حُداةِ
 فإذا الوادي أخضرارُ عبقرى النَفحاتِ
 « تونس » يا مطلعَ الفردوسِ ، عطرَ الربّواتِ
 درةُ الأطلسِ مِصباحُ النجومِ النيّراتِ
 يا مِراحَ الغيدِ ، يا وكرَ نُسورٍ وبُزاةِ
 وانطلاقِ الأمدِ في الغابِ ، ومحرابِ الأباةِ
 حارَ فيكِ الشعرُ .. مما نلتِ من ماضٍ وآتِ
 فاعذُرِي الشاعرةَ مغموراً بفيضِ المعجزاتِ !

غادتي ، شهرزاد ،

من رأى (شهرزاد) ؟
في القطيف المحبّر ترفل
في صرخة الطيب ، في خفقات الفؤاد
كاشتعال مَدَى الفجر ، كالنغم البكر
كالحامى بعد السّهاد
إليه يا (شهرزاد)
قَدَّتْ كُلُّ قَوافِلٍ عَمْرِ الهوى

في عصورِ المحبين
في دَفَقَاتِ الينابيعِ
نشوى من الزَّهْوِ
مغمورةً بالوداد !

* * *

لارجعي (شهرزاد)
لارجعي فالحداءُ القديمُ تَعَالَى
وظلُّ المساءِ تمدَّدَ
وانهارَ فوق أريكته (شهر يار)
عاد طفلاً بريئاً
ينحوضُ في النهرِ حراً

ويلتحفُ الأنكسار
 سيفُهُ لم يعدْ مُصلِناً مشهراً يتحدَّى
 صدُورَ الصبايا الصغار
 سيفُهُ عادَ من خشبِ الرودِ
 في ذلَّةِ الاحتضارِ
 أغمَدَ الشَّيْفَ منكسِراً ومشى حاسر الرأسِ
 يَبْسُكي ، وَيَمْرَحُ
 يُسَدِّقُ حتى بقايا الأزارِ
 قد تولَّى النهار
 لارجعي هي ذي الأرضُ ممطورة
 ونسيمُ الزهورِ تَمَاجِ
 في رَدَّهاتِ الأملِ

والقَمَّارَى تلحنُ — ثمة — سكرَى
فنونَ الغزل
إيه قصِّي علينا حديثك
واسترسلي ، جنِّ فينا السَّام
قد سقينا المرات في كُلِّ كأس
وشلَّت أحاسيسُنَا في دُروب الأفاعي — مروعة —
وشجَّانا النِّدم !

* * *

إيه يا (شهرزاد)
هل تناءى المَعَاد ؟
وانطوت دورة من ليلي الحَصَاد

هل سَرى العُقمُ فينا ؟
وسرُّ الحُصوبة هل عادَ جَدُّباً ومُحلاً ؟
والجَنَى عادَ ظلاً ؟

« شهرزادُ » اسرعي
في (الرياضِ) التقيُّنا
وكم يستبي القلبَ زهرُ (الرياضِ)
ومشَى الدَّفءُ في خافقيننا ندياً
يخدرُ ليلَ السَّهادِ
إيه يا خُبزَ أمسي
وآنيةَ الزهرِ في رحلةِ العمرِ — منطوياً —
وعدايني الجَميلِ

لم يعدْ لي خَلايل
لم يعدْ لي مَقِيل
لم يعدْ غيرُ مأواكِ
لا تفجعي فَرَحَ القلبِ والروحِ
لا تسخري بالعليل
شمتَ الكلُّ فينا
وأضحى الخليلُ لنا الخصمَ
فلتُسري (شهرزاد)
هل تنأى المعاد؟
إنني أنتظرُ
غادني (شهرزاد) !

يَوْمَ مَوْعِدِهِ

وانتظرناهُ يَوْمَنَا الموعودا
 وهَفَا يَا حَيَاةُ زُفَى النَشِيدا
 لم يَعدْ ذلك الصَّفَاءُ سراباً
 عادَ جِسْراً عَلَى المَدَى مَمْدُودا
 إنتظرناهُ يَوْمَنَا فتَجَلَّى
 فَجَرْنَا الرائعَ المُرَجَّى مَجِيدا
 رَغِمَ كُلُّ العَنَاءِ بِاتِّلِقُ الحُبَّ
 فيَغْدُو شَمْلُ الشَّقَاءِ بَدِيدا

أَبْهَا الْحُبُّ أَنْتَ إِكْسِيرُ قَلْبِ
تَجْعَلُ الضَّائِعَ الْكَثِيبَ سَعِيدَا
تَبْعَثُ الدَّفءَ فِي قُلُوبِ الْحَيَارَى
فَإِذَا بِالْوَصَالِ يَجْلُو الْعُهُودَا
وَإِذَا بِالذُّنَى أَهَازِيحُ صُبْحِ
مَرِحِ يَسْكُبُ الْمَسْرَةَ عِيدَا

* * *

سَأَلْتَنِي أَلَمْ تُحْيِي هَوَا
أَوَلَمْ تَنْسِجِ الْقَصِيدَ بُرُودَا ؟
قُلْتُ لِنِّي مَنَحْتُهُ لَهَبَ الرُّو
حِ فَعَمَادَ الْقَدِيمِ عِنْدِي جَدِيدَا

كُلُّ يَوْمٍ حَسْبِي لَدَيْهِ وَفَكْرِي
 كُلُّ يَوْمٍ أَهْدِيهِ عِقْدًا نَضِيدًا
 هُوَ مِنِّي الدَّمُ الدَّفُوقُ بِشِيرِي
 نِي ، وَدُنْيَا أَعِيشُهَا تَغْرِيدًا
 هُوَ طِفْلِي الْجَمِيلُ أَرْعَاهُ نُورًا
 وَأَرَاهُ لِعُمُرٍ تَجْدِي خُلُودًا !

* * *

سَأَلْتَنِي هَلْ أَرَقَّتْكَ سِيَاهُ
 غَدْرِ ؟ هَلْ أَوْهَنْتُ هَوَانًا الْعَنِيدَا
 قُلْتُ هَلَّا سَأَلْتَ نَفْسَكَ قَبْلًا
 فَأَنَا مَا أَزَالُ ثَبَتًا عَنِيدَا

حُرِّقَ الْحُبُّ تُلْهِمُ الْعَاشِقَ الشَّاعِرَ
عِرَ إِبْدَاعَهُ نَضِيرًا فَرِيدًا !

* * *

سَأَلْتَنِي أَلَمْ تَرُعْكَ الصَّبَايَا
بِحَنَاهُنَّ أَعْيُنًا وَقُدُودًا ؟
أَوَلَمْ تَنْتَبِهْ بِغَيْرِ هَوَا
لَتَرَى فِيهِ لَلْفُؤَادِ وَقُودًا ؟
قُلْتُ أُنْسَى ؟ وَأَنْتَ قِيَارَةُ النَّهْ
عِ ، وَرَوْضٌ يُهْدِي لِقَلْبِي الْوُرُودَا

* * *

يَا حَيَاتِي ، وَفَرَحْتِي ، وَعَتَادِي
فِي هَوَاكَ الْكَبِيرِ أَقْضِي شَهِيدًا !

نابه الفكر

تحية « موسى كريم » صاحب مجلة « الشرق
في حفل تكريمه بسان باولو - البرازيل

نابهُ الفكرِ ، كالحَيَا للبلادِ
كالنَّدى ، كالرَّبَّيعِ ، كالْأورادِ
كشُعاع الصَّبَّاحِ ، كالنَّغم الدَّآ
في ، كالحبِّ موغلاً في الفؤادِ
حي «مُوسَى» بنَشْوَةِ وودادِ
حيَّه في الأماجدِ الروادِ
واتلُ في الحفَلِ سورةً من سَنَّا الخلدِ
سدِّ وحلَّق في مربع الآسادِ

عبقرى سَمًا بِغُرِّ سَجَايَا
 هَ وَفِيضٌ مِنْ هِمَّةٍ وَجِيهَادٍ
 وَأَبِيَّ وَ «الشرق» بعضُ هَدَايَا
 هُ ، وَكَمْ فِي وَفَاضِهِ مِنْ عَتَادٍ
 قَدْ سَرَى كَالشَّهَابِ فِي غَسَقِ اللَّيْلِ
 لَ ، وَكَالْعَطْرِ ، كَالْمَنَى ، كَالضَّمَادِ
 أَطْلَقَ الرَّأْيَ فِي الْمُهَاجِرِ حُرًّا
 رَبِّ رَأْيٍ فِي قَبْضَةِ الْأَصْفَادِ
 وَحَدَهَ عَاشَ كَالْفِرَنْدِ صَقِيلًا
 بَارِئًا مِنْ مَرَارَةِ الْأَحْقَادِ

نِصْفُ قَرْنٍ وَزَادَهُ كَلْبُ الرُّوْ
حٍ زَكِيًّا أَكْرَمَ بِهِ مِنْ زَادِ
وَهَفَّتْ نَحْوَهُ الْقُلُوبُ تَحِيَّةً
بِيعِيدٍ مِنْ أَنْصَرِ الْأَعْيَادِ !

* * *

كَرَّمُوهُ يَكْرَمِ الْعِلْمُ وَالْفَضْ
لُ ، وَتَعْلُوْ مَنْارَةُ الْأَعْجَادِ
رَجُلُ الْفِكْرِ نَفْحَةٌ مِنْ عَطَايَا اللّٰهِ
دُنْيَا مِنْ عَالَمِ وَقَادِ
مَشْرِعٍ مِنْ مَفَاخِرِ تَهَادَى
فِي ضَمِيرِ الْأَجْيَالِ فِي كُلِّ نَادِي !

* * *

كَزَّمُوهُ مُنَاضِلًا وَهَبَّ الْعَهْدُ
رَسَخِيًّا وَالْعُمُرُ ذَخِرُ الْجَوَادِ
وَاقْبِسُوا مِنْهُ شُعْلَةَ الْمُثُلِ الْعُذْ
يَا ، جَنَاحًا مِنْ دَوْحَةِ الْأَجْدَادِ
لَا تَقُولُوا حَظُّ الْأَدِيبِ سَرَابٌ
هُوَ إِرْثُ الرُّوَادِ لِلرُّوَادِ !

* * *

عَشْتِ « مُوسَى » مُضْخَمًا بِشَدَى النَّبِ
لِ ، مُدْلًا بِحَنَكَةِ الْأَنْجَادِ
عَشْتِ لِلْمَجْدِ ، لِلْكَرَامَةِ طَوْدًا
بِتَاسِقًا ، مِنْ رَوَاسِيخِ الْأَطْنَوَادِ !

كلمة ... من الشعر

يتحدث كثيرون عن أزمة للشعر العربي ، ويكثر المتبرّمون أيضاً بإطار الشعر ، ويزعم آخرون أن شكل الشعر الحر ما هو إلا ترقيع ينبغي أن يُرفض ... لينطلق الشاعر في كتابة الشعر دون أي قيد ، وبأي أسلوب يرتضيه .

ونحن إذا سائرنا هذا الرأي كان علينا أن نتهم كل شعر التراث ، وأن نحاكم كل مواهب شعرائنا الأقدمين ، وأن نسقط من العيون جميع الأعمال النقدية التي خلفها لنا نقاد جهابذة أعلام كان لهم في خدمة الشعر العربي دور لا ينكر ، وجهد لا يُبجّد ، وأن نتناسى بالتالي الجهود الرائعة التي بذلها شعراؤنا المحدثون المجددون .

والحقيقة أن شعرنا لا يعاني أزمة شكل وإطار ولكنه يعاني أزمة مضمون وأزمة حرية . فنحن محتاجون إلى أن نعمّق مفهوم المضمون ، وأن نجعل مجال القول للشاعر — والفكر عموماً — رحباً واسعاً ، وأن نميّز مكانة الشاعر الذي هو حامل رسالة ، ومشعل أمة ، وقائد ركب ،

وحادي مسيرة حتى يجيء عطاؤه — خصباً موفوراً ، وتأثيره
بالغاً مدى النفس البشرية ، متغلغلاً في أعماقها ، منسكباً
في تضاعيفها .

الشعر هو التزام بقضايا الفكر ، والحرية ، والإنسان ،
ولذلك فهو فوق الطروحات والمواصفات ، والشعارات ،
لأنه ابتداع للمثل العليا ، وتعبير عن رقي الإنسانية .

فإذا التزم الشاعر بقضية الشعر جاء إنتاجه معلقاً ، وفنه
عبقرياً ولا شك أن النماذج العليا من شعرائنا المعاصرين
بثقافتهم وتجاربهم — قد أصبح لهم دورهم في تكثيف رؤيتنا
للحضارة بأنماطها المتعددة ، وتعميق أشواقنا للمستقبل
الأفضل .

وأملنا أن يحيي جيل الغد ، أنضج تجربة ، وأعشق
رؤية ، وأوفر ثقافة .

حسن عبدالله القرشي

فهرس

٥	الإهداء
٧	عندما تتقصف الخيام
١٤	رسالة من شجر النخل المسافر
٢٣	الشاعر
٢٩	بيروت في قبضة الظلام
٣٥	عندما ينكسر الحالم
٤١	رحلة الدم الأصفر

٤٧	عندما تترجل الأبطال
٥١	زخارف فوق أطلال عصر المجون
٥٩	شاعرٌ من عبقر
٧٤	المشيُّ على سطح الماء
٧٨	تحية تونس
٨١	غادتي شهرزاد
٨٧	يوم موعود
٩١	نابه الفكر
٩٥	كلمة ... عن الشعر

